

Szakmai beszámoló a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. 2012. évi tevékenységéről

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. 2012. január 1. óta működik Kecskemét Megyei Jogú Város gazdasági társaságaként. A gazdasági társaság három korábban önálló művészeti műhely, a Forrás című folyóiratot megjelentető Forrás Kiadó, a Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely munkáját fogja össze. Munkánkat alapvetően Kecskemét városa támogatta, ezen túlmenően fontos volt a Nemzeti Kulturális Alap támogatása, a Forrás kiadását az NKA 2012-ben 13,5 millió forinttal, a Művészeti Műhelyek rendezvényeit a miniszteri keretből 12 millió forinttal támogatta, a Kerámia Stúdió és a Zománcműhely egyes szakmai programjai szintén az NKA támogatásából valósultak meg.

Az alábbiakban műhelyenként mutatom be 2012-ben végzett munkánkat.

Forrás Kiadó

A Forrás című folyóirat negyvennegyedik évfolyamát jelentettük meg 2012-ben. Folyóiratunkat a valóságirodalom és a szociográfiai törekvések támogatása jellemezte eddigi története során. Az elmúlt esztendőben – szerkesztőségünk megítélése szerint – minőségi szempontokat érvényesítve igyekeztünk figyelemmel kísérni a teljes, így a hazai és a határainkon túli magyar irodalom főbb törekvéseit. Feladatunknak tartjuk a társadalom változásainak, átalakulásának írói, helyzetelemző esszékkel való nyomon követését. Munkánkat erős szellemi verseny keretei között végezzük, célul tűzve ki, hogy a szellem méltóságát is megőrizzük és képviseljük. Mindez tudatos szerkesztést követel meg, s egyre fontosabbá válnak a hosszú munkával előkészített összeállítások, elemzések.

Egy immáron több mint negyven esztendős folyóirat egyetlen évfolyamáról nehéz beszámolót írni, többek között azért is, mert a különböző évfolyamok rejtett, és talán nem is annyira rejtett szálakon kapcsolódnak egymáshoz, előkészítik a következő évfolyamot, s vissza is utalnak egy korábbi összeállításra, számra, évfolyamra. A Forrás, szerkesztői megítélése szerint határozott arculattal bír, őrzi korábbi évfolyamainak a valóságirodalomhoz, tényirodalomhoz való elkötelezettségét, továbbra is teljes magyar irodalomban gondolkodik, s megítélésünk szerint követte-követi azokat a változásokat is, amelyek a magyar irodalomban lezajlanak, itt főképpen a közvetlen politizálás eltűnésére, és az újabb irányzatok, nemzedékek feltűnésére gondolok.

A Forrás 1989 óta a magyar társadalom életét a korábbiaknál áttételesebben, főképpen írói esszék és szépírói munkák közlésével igyekszik megragadni. Az írói igényesség önmagában is beszél a korról, ezért az egyik legfőbb törekvésünk az önmagában is megálló, a még lehetséges teljesség igényével fellépő művek közlése. Igyekeztünk tematikus összeállításokat megjelentetni, hiszen ezek egy-egy problémakör, jelenség

megragadása kapcsán mindig csomópontot képezhetnek. Munkánkat 2012-ben is ezek az alapelvek, célkitűzések irányították, s a lap szerkesztése közben nagy örömet jelentett, hogy a magyar irodalom olyan kiváló alkotói voltak a munkatársaink, mint Tandori Dezső, Sándor Iván, vagy a fiatalok közül Podmaniczky Szilárd, Darvasi László, a névsort természetesen még sokáig lehetne folytatni...

Mivel a szerkesztésben egyszerre kell érvényesülnie a szellemi jelenségek fentebb már jelzett természetéből következően a spontaneitásnak és a tervszerűségnek, 2012-ben is több tematikus számot, összeállítást jelentettünk meg.

A Forrás című folyóirat szerkesztési munkái:

2012. januári számunkban a lap élén a Kossuth-díjas **Sándor Iván** prózája szerepel, akinek az írásaival évek óta indít januárban a Forrás. A hetvenéves **Veress Miklós** költőt versei közlésével köszöntöttük. A szám képanyagát megyénk emblemikus jelentőségű művészenek, **Tóth Menyhértnek** a grafikai adják.

2012. februári számunk két nagyszerű írást közöl. Az egyik **Gerőcs Péter - Dér Asia** **privát mészöly** című filmforgatókönyve, ebben íróársak vallanak Mészöly Miklósról. A másik írás **Kabdebó Lóránt** interjúja **Szabó Magdával**, a hagyatékban maradt interjúban Szabó Magda bécsi élményeit mondja el.

2012. márciusi számunkban az akasztói származású **Kiss Benedek** versei találhatók, jelzik a Forrás tájirodalmi kötődését. A 125 éve született **Kassák Lajosra** két írás emlékezik (**Sümegei György**, **Petőcz András**). Előbbi Kassák életművének kecskeméti vonatkozásait elemzi.

2012. áprilisi számunk szenzációja egy ismeretlen **Arany János** vers közlése. A verset Arany János hagyatékában találta **Hász-Fehér Katalin**, szegedi irodalomtörténész. Ugyancsak áprilisban közöltük **Háy János – Lovasi András** **A kéz** című színművét, melyhez közönségtalálkozót is társítottunk a szerzőpáros részvételével és a **KATONÁSOK színjátszó csoport** közreműködésével.

2012. májusi számunkban **Dobozi Eszter**, **Tornai József** és **Péter Márta** versei mellett **Buda Ferenc** nagyobb lélegzetű prózáját olvashatják. Itt emlékezünk meg **Tandori Dezső** és **Ilia Mihály** közreműködésével a száz éve született **Ottlík Gézaról**. **Németh László** munkásságáról **Pethő Bertalan**, **Gróh Gáspár**, és **Füzi László** értekeznek, illetve **Németh Judit**, az író leánya emlékezik. Kiemelhetjük **Ulrich Gábor** Balázs Béla-díjas grafikusművész képeit, melyekről **Podmaniczky Szilárd** közli gondolatait. Ugyanebben a hónapban a Kápolna Galériában kiállítást rendeztünk Ulrich Gábor grafikáiból, melyet Podmaniczky Szilárd nyitott meg.

2012 júniusában a száz éve született **Szabó Zoltán** íróra, szociográfusra emlékeztünk **András Sándor**, **Kabdebó Lóránt** és **Varga Katalin** írásaival.

2012 júliusi-augusztusi „duplaszámunk” a Társ/a/dalom címet viselte, s Kecskemét 1969 – 1989 közötti kulturális életéről közölt beszélgetéseket. Az interjúkat Kriskó János, Rigó Róbert és Sági Norberta készítette. A meginterjúvoltak Kecskemét köz- és kulturális életének elismert képviselői: **Buda Ferenc**, **Mező Mihály**, **Szekér Endre**, **Gila János**,

Tapasztóné Perlaki Magdolna, Iványosi-Szabó Tibor, Kerényi József, Loránd Klára, Bánszky Pál, Komáromi Attila, Bodóczky László, Mikulás Ferenc, Turi Endre, Varga László, Kalmár Ágnes, Pintér Lajos, Kriskóné Dávid Mária, Csatári Bálint, Szakolczai Pál, Gaborják József, Ramháb Mária, Füzi László. A számot a Magyar Nemzet elemző írásban mutatta be.

2012 szeptemberi számunkban emlékeztünk **Grezsa Ferenc** irodalomtörténészre, Németh László monográfusára. Grezsa Ferenc hajdan, Orosz László tanítványaként kecskeméti diák volt. Jelentős visszhangot váltott ki **Lengyel András** tanulmánya azzal foglalkozik, hogy Tömörkény István író műveiben hogyan jelenik meg a cigány nép

2012. októberében **Migráns osztrák történetek** címmel nagy terjedelmű összeállítást adtunk közre a kortárs osztrák irodalom migráns vonatkozásairól. A számban elbeszélések, versek mellett osztrák és magyar szerzőktől származó tanulmányokat is közöltünk.

2012 novemberi számunkban többek között **Buda Ferenc** prózáját és **Horváth Ágnes** Kodály Zoltán munkásságát bemutató tanulmányát adtuk közre. Kemence-szellemek címmel jelentős kerámia-anyagot közöltünk.

2012 decemberi számunkból **Dobozi Eszter, Buda Ferenc** és **Zalán Tibor** versei emelkednek ki, fontos írás **Szigeti Csaba** Zalán Tibor költészetével foglalkozó tanulmánya és **Tóth Ákos** valamint **Fried István** Tandori-tanulmánya. Kiemelkedő **Bahget Iskander** fotósorozata Vigh Tamás Katona József szobráról.

A folyóirathoz kötődően az alábbi irodalmi esteket tartottuk:

2012. január 23-án, a Magyar Kultúra Napján a Kecskemét és Debrecen közötti kulturális együttműködés keretében bemutattuk a Debrecenben megjelenő **Alföld** című folyóiratot.

2012 márciusában a Tanítóképző Főiskolán bemutattuk **Dér Asia** és **Gerőcs Péter privát mészöly** című filmjét, az esten jelen volt Gerőcs Péter.

2012 áprilisában, a Költészet Napján irodalmi estet szerveztünk a Katona József Megyei Könyvtárban **Buda Ferenc** és **Kányádi Sándor** részvételével.

Ugyancsak áprilisban mutatták be a **Katona József Gimnázium** diákjai **Háy János** és **Lovasi András** színművét, a szerzők jelenlétében.

2012 júniusában, az Ünnepi Könyvhéten a Katona József Megyei Könyvtárban mutattuk be **Füzi László Kötések, szakadások** című új könyvét.

Ugyancsak az Ünnepi Könyvhéten mutattuk be, a Művészeti Műhelyek előadótermében Sándor Iván *Az éjszaka mélyén, 1914* című regényét és Móricz Zsigmond **Naplók, 2** című kötetét **Sándor Iván** és a Móricz-kötet anyagát sajtó alá rendező **Cséve Anna** részvételével.

A Múzeumok Éjszakáján a galériánkban rendezett kiállítás részeként **Pálfy Gusztáv** szobrászművész újonnan megjelent albumát mutatták be a lap szerkesztői.

2012. szeptember elején a Katona József Könyvtárban mutattuk be nyári duplaszámunkat. A számot **Romsics Ignác** történész, akadémikus értékelte. Az érdeklődők mintegy kétszázan voltak.

2012. októberében a Museion No. 1. Galériában az osztrák irodalmi összeállításunkat mutattuk be. Vendégeink a szám szerkesztő: **Bombitz Attila** és **Nagy Hajnalka** voltak, a házigazda feladatát **Füzi László** töltötte be. Ez volt az első alkalom, hogy a budapesti galériánkban irodalmi rendezvényre került sor.

2012 decemberében a Kápolna Galériában a karácsonyi vásárunkhoz kapcsolódóan a következő irodalmi rendezvényeket tartottunk:

Buda Ferenc gyermekversei, közreműködött a Kodály Iskola Kicsinyek Kórusa **Szegedi Ildikó** vezetésével, Bahget Iskander Egy marék világ című albumának bemutatója, közreműködtek a Forrás szerkesztői, a házigazda **Füzi László** volt, a Katona József Gimnázium színjátszóinak Nagy László-műsora, a csoport vezetője **Sárosiné Orbán Edit**.

Mindezek mellett a Forrás munkatársai több kecskeméti iskolában vettek részt rendhagyó irodalomórán vagy más irodalmi rendezvényen. Szeptemberben Forrás-estet tartottunk Hajóson.

2012 nyarán két alkalommal zenés estet rendeztünk a Kápolna utcai épületünk udvarán. Az esteken egy-egy alkalommal több százan vettek részt, ezekkel az estekkel a kulturált találkozások, beszélgetések színterét hoztuk létre.

Nemzetközi Kerámia Stúdió

MŰVÉSZETI ALKOTÓTELEP

Szakmai tevékenységünket már néhány éve két fő programsorozatra építjük. A stúdió által kitalált és a tapasztalatok alapján folyamatosan továbbfejlesztett, viszonylag rövid, de annál hatékonyabb *mesterkurzusoknak* nincs igazán előzménye a hazai művésztelepeken. Mesterkurzusainkat mindig az adott téma nemzetközi híró szaktekintélyei vezetik, kiválasztásuknál fontos szempont, hogy tapasztalatuk, gyakorlatuk legyen az effajta tartalmas és szoros programok terv szerinti végrehajtásában.

A korábbi években a mesterkurzusaink iránti élénk érdeklődés bizonyágul szolgált arra, hogy jól reagáltunk a magyar keramikumművészek „továbbképzés” jellegű programok iránti igényére, amikor is nem egy új alkotás létrehozása a cél, hanem egy új, különleges technikai fogás elsajátítása, amit majd a későbbiek során az egyéni alkotómunkában hasznosítani lehet. A Nemzeti Kulturális Alap pályázatási koncepcióját azonban 2012-től megváltoztatta abban a tekintetben, hogy a továbbiakban nem támogatja magyar művészek hazai szakmai programokon való részvételét, ezért az idén közülük egyetlen egy

sem jelentkezhettek hozzánk mesterkurzusra. A magyar érdeklődők részvételét saját erőből oldottuk meg, ami számottevő bevétel-kieséssel is járt.

Idei sorozatunk hat prominens meghívottja **Markus Böhm** (Németország), **Ruthanne Tudball** (Nagy-Britannia), **Shozo Michikawa** (Japán), **Ilona Romule** (Lettország), **Rosette Gault** (USA) és **Susan Nemeth** (Nagy-Britannia) volt, valamennyien emblematikus figurái a világ kortárs kerámiaművészetének. A programok indításaként a résztvevők előadás, prezentáció, illetve beszélgetés keretében ismerkedtek meg a kurzusvezető művész alkotói munkásságával, valamint egymással. Délelőtt és délután az „órarend” szerinti műhelygyakorlatokon vettek részt feszes tempóban, a fennmaradó kora délelőtti, késő délutáni, illetve éjszakai órákban pedig egyénileg folytatták munkájukat.

Fatüzes hamumázak – Markus Böhm (Németország)

2012. április 13 – 17.

Markus Böhm még a mesterkurzus résztvevőinek megérkezése előtt próbaégetést végzett ún. füstnélküli fatüzes kemencénkben, így a program a kemence kibontásával kezdődött. Ennek során tanulmányozni lehetett azt, hogy maga a kemence milyen sajátosságokkal bír, nevezetesen, a különböző karakterű mázagnál milyen effektek érvényesülhetnek az egyes helyeken. A résztvevők zsengeelt tárgyakat, többnyire edényeket hoztak magukkal, így minden percet a mázazási technikáknak lehetett szentelni. Különösen a hamuszórás technikákra összpontosítottak, de különböző klasszikus redukciós mázakat (szeladonok, shino) is kipróbáltak. A mázazás és előkészítés után közösen rakták meg a kemencét úgy, hogy mindenkinek minden fontos helyre jusson tárgya. A fatüzes égetés egy napig tartott. Amíg a kemence lehűlésére vártak Markus Böhm egy olyan korongos demonstrációt tartott, amivel rávilágított a hagyományos európai és a keleti korongos technikák közötti különbségekre. A mesterkurzus indításakor szerzett tapasztalatoknak köszönhetően az égetés nagyon eredményesre sikerült. A gyakorlati munka esténként a világon használatos különböző fatüzes kemencéket, az ezeket használó keramikusokat bemutató filmekkel és előadásokkal, valamint a legújabb mázalkulációs szoftverek ismertetésével egészült ki. A látottak, megerősítve a saját tapasztalatokkal, meggyőzték a résztvevőket arról, hogy a művész karaktere, habitusa egyértelműen meghatározza azt, hogy milyen kemencét épít magának.

Kreatív korongozás és szóda máz – Ruthanne Tudball (Nagy-Britannia)

2012. május 1 – 7.

Ruthanne Tudball az egyedi étkészletek és az egyéni módon korongozott tárgyak specialistája. Harminc éve független művészként tevékenykedik, és ez idő alatt nemzetközi elismertséget vívott ki magának. A világ minden részére hívják tanítani, előadásokat tartani.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nemzetközi Kerámia Stúdióban megtartott mesterkurzusán elsősorban olyan gyakorlatok szerepeltek, amelyek a résztvevők korongozással kapcsolatos felfogását szélesítették, és így egyfajta kihívás elé állították őket, egyúttal képzelőerejük határait is feszegetve, mind a forma, mind pedig a díszítés területén. Demonstrációk során mutatta be különféle korongozási technikáit, valamint

azokat a fogásokat, amelyekkel az edényeket még a korongon lehet alakítani. A még friss agyagon számos eredeti módszert alkalmaz a felületek metszésére és barázdálására. Ruthanne Tudball arra bátorította a résztvevőket, hogy az elvégzett korongozási gyakorlatok tapasztalatait felhasználva alakítsák ki, illetve fejlesszék tovább saját egyéni stílusukat és gondolkodásmódjukat, és készítsék el az ehhez szükséges egyedi számszámokat is. A mester személyes kisugárzása és kivételes pedagógusi vénája – a szakmai fortélyok átadása mellett – egy mesterkurzuson jóval túlmutató ösztönző hatást is gyakorolt a résztvevő művészekre.

Plasztikus korongozás – Shozo Michikawa (Japán)

2012. május 8 – 14.

A mesterkurzust Japán egyik leginnovatívabb keramikumművésze vezette, akit ugyanakkor kitűnő tanárnak is tartanak. Erre a kurzusra olyan művészeket vártunk, akik megfelelő korongozási rutinnal rendelkeznek, mivel a „készítésen” volt a hangsúly, a korongra, mint alkotói eszközre összpontosítva.

A különféle tárgyalakítási módszerekben az volt a közös, hogy alapvetően a massa vagdosásával és korongozásával hozták létre a tárgyakat. Izgalmas külső felületek és formák jöttek létre az emberi kéz érintése helyett hűrvágással és fa eszközökkel. Például a húrral levágott tömb közepébe egy botot helyeztek, és ennek segítségével alakították a tömböt vázává. Hasonlóképpen készültek teáskannák (kivéve a kézi munkát igénylő tetőt), jóllehet az öblösségük jelképes, egy-másfél deciliteres, de a csőrük és a fülük is mind vágással lett kialakítva.

Különleges hatásokat értek el a korongozós és a nyújtott lap technika kombinálásával is. Egy vastagabb lapot bekaristoltak vagy bemetszettek, majd „dobálással” oválissá nyújtottak. Ennek következtében a vájatok kinyíltak, elnyúltak, majd a lap visszakerült korongra és egy hurkából elkészült a széle is a tálnak. Vázák is születtek hasonló módszerrel, egy viszonylag széles falvastagságú hengert kívülről bevagdostak, karistoltak, majd belülről húztak fel a korongon, ettől a vájatok megnyúltak és elcsavarodtak. A kéz nyomát itt sem lehet látni a külső felületen, csak a belsőn. Shozo Michikawa technikai bravúrjainak bemutatása és gyakorlása indíttatást adott a résztvevő művészeknek a kombinációk további variálására, a minél természetesebb felületű tárgyak létrehozásának továbbgondolására.

Figurális öntőforma készítés – Ilona Romule (Lettország)

2012. június 21 – 27.

Ilona Romule nemzetközi elismertségét öntött porcelán figuráinak köszönheti, valamint finom munkáinak formájában és díszítésében megjelenő erotikus ábrázolásainak. Gazdagon használ mázfeletti dekorációt.

Mostani mesterkurzusán azonban a tervezés, a modell és az öntőforma készítés lépéseit mutatta be, szemléltetve azt is, hogy miként ülteti át a gyári technológiát stúdió körülmények közötti alkalmazásra egyedi porcelán figuráinak alkotása közben.

Az első lépés a magforma elkészítése volt gipszből, a kialakítás faragással, esztergálással, lapokból építéssel stb. történt. A pozitív forma összetettségéből következett az, hogy maga az öntőforma hány részből állt. Az egészen bonyolult formáknak készült öntőformákhoz köpenyforma elkészítésére is szükség volt. Ilona Romule rajzokkal gazdagon illusztrált demonstrációi tulajdonképpen csak bevezetőül szolgáltak, mivel a mester ezúttal az egyéni konzultációt és foglalkozást részesítette előnyben a résztvevő művészek igényeinek a legmesszebbmenőkig megfelelően. Jóllehet a hét nagyon intenzív munkával telt, az öntőformák elkészülte fölötti elégedettséghez már a következő lépés, az öntés sikere iránti kíváncsiság társult, de erre már csak otthon kerülhetett sor.

Papírporelán technikák plasztikákhoz – Rosette Gault (USA)

2012. augusztus 29 – szeptember 5.

Rosette Gault immár több mint 35 éve vezet workshopokat és mesterkurzusokat a legjobb egyetemeken és művészeti iskolákban a világ minden táján. *Paper Clay for Ceramic Sculptors* című könyve 1993 óta, a *Paper Clay* pedig 1998 óta számos kiadást ért meg. A témát feldolgozó harmadik könyvének levonatát éppen kecskeméti tartózkodása alatt kapta meg kiadójától.

Rosette Gault mintegy missziójának tekinti a papírporelánnal kapcsolatos kutatásai eredményeinek, az évtizedek alatt megszerzett tudásának átadását, nem csak a könyvein keresztül. A mesterkurzuson mindennap prezentációt tartott lenyűgöző mennyiségű kép- és dokumentumgyűjteményéből, a művészeket általában nem jellemző módon mutatott be más papírporelánnal dolgozó alkotókat és műveiket a világ minden részéről, a lehető legtöbb oldalról megvilágítva az anyagban rejlő lehetőségeket.

A gyakorlati munkának két fő iránya volt, egyrészt a szabadon mintázott tárgyalkotás, másrészt pedig a formába (gipsz, hungarocell vagy fa) komponált tárgyak készítése. Ezekhez szorosan kapcsolódva, mondhatni egymást kölcsönösen feltételezve folytak az izgalmas anyagkísérletek, rávilágítva arra, hogy a különböző jellegű tárgyak a porcelán és a papírrost milyen arányú vegyítését igénylik. Jóllehet a mesterkurzuson résztvevő alkotók profi porcelántervező iparművészek voltak, szembesülniük kellett azzal a ténnyel, hogy a papírporelánhoz egészen másképp *kell és lehet* hozzányúlni, mint a porcelánhoz, például száraz felületeket lehet továbbépíteni akár száraz, akár nedves felületekkel; létre lehet hozni szálakból, csíkokból, foltokból konstruált struktúrákat, úgy ahogy azt a klasszikus porcelánból képtelenség lenne. A mesterkurzuson vizsgálták a transzparencia elérésének módjait, kísérleteztek a felületalakítás, a különféle textúrák megjelenítésének lehetőségeivel is. A mázakkal, pigmentekkel való játék is gazdagította a mesterkurzus tartalmát. Az égetésekből azt a következtetést vonták le, hogy a klasszikus porcelánnal összevetve a kemencében a papírporelán kevésbé torzul, viszont sokkal erőteljesebben zsugorodik.

Berakásos színezett porcelán – Susan Nemeth (Nagy-Britannia)

2012. október 2 – 8.

Susan Nemeth mesterkurzusán azt mutatta be, miként lehet változatos színezési technikák alkalmazásával, valamint engobok és porcelán rétegelésével színeket, mintákat és képeket létrehozni.

A mesterkurzuson résztvevő művészek sík porcelán lapokra dolgoztak. A fehér alapba színes, vékonyabb masszákat dolgoztak be, majd a lapokat negatív formába helyezték, a színek a visszamosás hatására jelentek meg az edényeken. Egy másik módszert alkalmazva a porcelán lapokra bőrkemény színes formákat dolgoztak rá, illetve a különféle eljárásokat kombinálták. A visszamosás, illetve zsengelés után a visszacsiszolás erőteljességével lehetett játszani, s így befolyásolni a színek és minták élénkségét, a kontúrok élességét. Magas tűzű égetés után izgalmas márványhatást is el lehetett érni. Ezt a technikát egyszerű formáknál lehet használni, kisebb edényeknél a lapokat negatív formában alakítják, az öblösebbeknél viszont először a pozitív formára rakták föl a színezett lapokat. A befejező technikák erős, tiszta színt és lágy, matt tapintást adtak az anyagnak.

Susan Nemeth szigorú módszeressége feszes tempót diktált. A reggeli demonstrációkon bemutatott különböző technikák elsajátítására és gyakorlására egy nap állt rendelkezésre, ezért a műtermekben rendszeressé vált az „éjszakai műszak”.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nemzetközi Kerámia Stúdiót a magyar szimpózium mozgalom egyik bölcsőjeként tartják számon. Így a hely szelleme is jelentősen hozzájárul programjaink sikeréhez, hiszen a résztvevők jórésztben azt az ifjú művészgenerációt képviselik, akik már csak visszaemlékezésekből, dokumentumokból ismerik az egykori, legendás szimpóziumok világát. A *Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány* szervezésében és az NKA támogatásával 2012-ben egy három részből álló *nemzetközi szimpózium sorozatot* rendeztünk meg.

Fatüzes mázak – Szimpózium Masakazu Kusakabe (Japán) vezetésével

2012. június 18 – július 4.

Idei programunkat a tavalyi Füst nélküli fatüzes kemence építő workshop folytatásának szántuk. Ennek azért van jelentősége, mert a máz workshop résztvevői jórészt ugyanazok a művészek voltak, akik felépítették a kemencét és a próbaégetéseket is elvégezték. Ezenkívül hozzájárult még a koncentrált munkához az is, hogy valamennyien fatüzes tapasztalatokkal rendelkeznek. A szimpózium ezúttal a fatüzes mázak tesztelésére fókuszált. Alapvetően földpátos mázakat próbáltak ki, itthon beszerezhető alapanyagokból előállítható japán és amerikai recepteket (pl. shino, temmoku, oribe, szeladon stb.). A tárgyakon egy 12 órás és egy 18 órás magas hőfokú (1300 °C, Seger-gúla 10 – 11) égetés után vizsgálták azt, hogy az égetés milyen hatást gyakorolt a mázakra. Azt a következtetést lehetett levonni, hogy a kemence nem produkál homogén égetési eredményt, az alsó zónákban egészen intenzív effektek jöttek létre. A mázakat gázkemencében is kipróbálták, az eredmények összehasonlítása végett.

A workshopon Masakazu Kusakabe mellett kulcsszerepet játszott **Néma Júlia DLA**, a MOME adjunktusa, aki amellet, hogy szakértelmével jelentősen hozzájárult a program sikeréhez, gondoskodott a folyamatok és eredmények pontos és szakszerű dokumentálásáról is. A tesztanyagokat megőrizték, hogy hasznosíthatóak legyenek az egyetemi képzésben. A közös alkotómunka során műalkotások is születtek, ezek egy részét az Újlipótvárosi Klub-Galériában mutatták be a művészek. A szimpóziumon Masakazu Kusakabe több demonstrációt és vetített előadást tartott (tipikus japán alkotások, teaszertartás, a japán kerámia története stb.).

A vágy tárgyai – Nemzetközi kerámia szimpózium Paul Mathieu (Kanada) vezetésével

2012. július 5 – 26.

Szimpóziumunk már meghirdetésekor élénk érdeklődést váltott ki, mivel a program vezetésére meghívott Paul Mathieu a kortárs kerámia egyik emblematikus figurájának számít, szerzője például a *Sexpots: Eroticism in Ceramics* című könyvnek, mely az erotikus kerámia témáját dolgozza föl az újkőkortól napjainkig, a hangsúlyt a világ minden részét reprezentáló, több mint száz kortárs művész munkájára helyezve.

A megadott témát valójában olyan tágan lehetett értelmezni, hogy a legváltozatosabb művészi megközelítéseknek lehettünk tanúi. **Kunzl György** Munkácsy-díjas keramikusművész például szó szerint ragadta meg a szimpózium vezérfonalát, az általa választott vágyott, erős szimbolikus tartalommal bíró tárgyakkal (a könyvvel és a kehellyel) állatfigurák (szurikáták) kerülnek interakcióba. Az így elmesélt történetek példázatokká válnak, a bennünk lakó negatív tulajdonságokat, gyengeségeket, bűnöket jelenítik meg, az irónia és a humor eszközeit felhasználva.

Nagy Márta DLA a szimpóziumot olyan alkotások létrehozására használta ki, amelyek hosszabb időn, több héten át tartó folyamatos figyelmet igényeltek. A finom, meleg, pasztellszínű porcelán „rózsákból” álló installáció a kiállítás egyik leghatásosabb munkája volt. Nagy Márta néhány év kihagyás után tért vissza újra a szimpóziumok világába.

Szabó Tamás nem akart konkrét választ adni a megadott témára, hanem inkább a befogadónak kínált lehetőséget az értelmezésre. A viszonylag egyszerű alapformák, téglatest, L, T vagy Z alaprajzformák három féle színben (fehér, világoskék, vörös-barna) készültek el, és szabadon installálhatóak, mindig más összefüggésben. Az alapformák és színek karakterekként működnek, amelyek valamilyen viszonyban állnak a többivel.

A szimpózium befejezéseként kiállításon mutattuk be a közönségnek a megszületett alkotásokat, amelyeket Nagy Márta ajánlott az érdeklődők figyelmébe. A kiállító művészek: **Laura Blue Waters (USA)**, **Mette Maya Gregersen (Dánia)**, **Figen Işıktan (Törökország)**, **Kunzl György**, **Paul Mathieu (Kanada)**, **Nagy Márta**, **Szabó Tamás**, **Michie Yamaguchi (Japán)**, **Ersoy Yilmaz (Törökország)**.

**Papírporcelán – Rostok égetése II. – Nemzetközi kerámia szimpózium Rosette Gault (USA) és Jerry Bennett (USA) vezetésével
2012. szeptember 6 – 27.**

A 2004-ben megvalósított sikeres Papírporcelán – Rostok égetése I. című programunk folytatásaként rendeztük meg szimpóziumunkat, a papírporcelán technika két prominens amerikai művelőjének vezetésével.

Jóllehet a szimpóziumon résztvevő művészek valamennyien egyéni alkotásaik létrehozására koncentráltak, a témából adódóan a főszerep mégis a kísérletezésnek jutott. A „papírporcelánt” használták, de a legkülönfélébb megközelítésben, mindenki a saját arcára formálta az egyéni alkotói célok megvalósítása érdekében. A művészek mind papírporcelán-tapasztalattal érkeztek a világ különböző szegleteiből (Kanada, Kuvait, Izrael, Nagy-Britannia, USA), így a szimpózium kínálta az alkalmat az egymástól való tanulásra is. Rosette Gault és Jerry Bennett is teljesen különbözőképpen alkalmazta a technikát, Jerry az újságpapírt részesítette előnyben, míg Rosette a rövidebb rostú vécépapírt. De kipróbálták a pamutpapírt, különféle termékek rostjait is, kísérleteztek a színes és fehér anyag kombinálásával.

Valamennyi művész prezentációt tartott saját munkáiról, ami nemcsak egymás alaposabb megismerését szolgálta, hanem ezúttal jelentősen gazdagította is a résztvevők ismeretét az érdeklődés középpontjában álló technikát illetően.

A szimpózium munkájában asszisztensként oroszánrészt vállalt az Anadolu University (Törökország) öt egyetemi hallgatója az Erasmus Student Placement Programme keretében.

**Murra design szimpózium – Szegedi Zsolt vezetésével
2012. július 31 – augusztus 18.**

Tavaly egy egészen egyedülálló kezdeményezésként rendeztük meg a Murra szimpóziumot Szegedi Zsolt keramikusművész ötlete alapján és szakmai irányításával.

Egy új art-design brand, a Murra márkanév alatt értékesítendő, porcelán használati tárgyakat létrehozó design stúdió irányába tett első lépésnek tekinthető szakmai programon tíz, javarészt pályakezdő formatervező vett részt, de képviseltették magukat a már befutottnak számító művészek is. A meghívás egyik fontos szempontja volt az, hogy mindhárom porcelánipari formatervezést oktató egyetemről legyenek résztvevők.

Szabadon választott használati funkcióhoz vártuk a designerek piacképes termékeinek megvalósulását. A közös alkotómunka mellett nagy hangsúlyt kapott a résztvevők eddigi tevékenységének bemutatása prezentációk keretében, valamint az ezt követő beszélgetések és a továbblépés lehetséges alternatíváit boncolgató együttgondolkodás, ami egyébként a szimpózium végével nem fejeződött be, hanem azóta is tovább folytatódik. Szakmai programunk legfőbb eredményének tekinthető az, hogy az év végére a "murra" projekt már a tényleges beindítás előtt áll, vannak termékeink, amikkel elkezdhetjük az internetes értékesítést, a weblap építését.

További programok

2012-ben is több hazai és külföldi művész választotta saját projektje megvalósítása színhelyéül a stúdiót, ami azt jelenti, hogy akár több hetet, hónapot is nálunk dolgoztak, úgynevezett *artist-in-residence (AiR)* program keretében. Így például **Thomas Aitken (Kanada)**, **Nuala Creed (USA)**, **Penny Michel (USA)**, **Brian Czibesz (USA)**, **Beth Lewis-Williams (Egyesült Királyság)**, **Colin Hope (Új-Zéland)**, **Ömür Tokgöz (Törökország)**, a III. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálé különdíjasa, **May Abboud (Libanon)**. **Rejka Erika** nálunk valósította meg az NKA egyéni alkotói pályázatára tervezett munkáit. Hosszabb-rövidebb időre rendszeresen visszatér **Schrammel Imre**, **Babos Pálma**, **Ráthonyi Kinga**, **Roswitha Geyer (Ausztria)**, **Barták Csaba és Roskó Gábor**. **Ilona Romule (Lettország)** itt készült alkotásait ezúttal önálló kiállításon mutatta be budapesti MUSEION No.1 galériánkban.

Geszler Mária Munkácsy-díjas keramikusművész 2012-ben is a kerámia stúdiót választotta mesterkurzusa helyszínéül. A tavalyi program a különféle agyagokból készült tárgyak szitatechnikával történő díszítésének legváltozatosabb lehetőségeit vizsgálta. A mesterkurzusra Németországból, Ausztriából és Japánból érkeztek művészek.

A **TERRA Kerámiaszobrászati Egyesület** 2012 októberében a kerámia stúdióban rendezte meg éves szimpóziumát saját tagjai és fiatal tagjelöltjei (Zakar József, Varga Laura) számára. Az egyesület a magyar kerámiaművészet olyan jelentős egyéniségeit tömöríti, mint **Geszler Mária**, **Schrammel Imre**, **Nagy Márta**, **Fekete László**, **Szekeres Károly**, **Vásárhelyi Emese**, **Kungl György**, **Fusz György**, **Tamás Ákos**, **Füzesi Heierli Zsuzsa**. Október 27-én az egyesület éves közgyűlését is megtartották, ahol a tagság úgy döntött, hogy a szimpóziumon született alkotásokat 2013 tavaszán a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek MUSEION No.1 Galériájában, Budapesten mutatják be csoportos kiállításon.

Fontosnak tartjuk azt, hogy az iparművész szakma, valamint a legtágabb értelemben vett nagyközönség lehetőség szerint ne csak az elkészült munkákat láthassa a kiállításainkon, hanem magába az alkotói folyamatba is bepillantasson. 2012-ben két **nyílt napot** rendeztünk.

A **Fatüzes mázak** szimpózium nyílt napját (2012. július 4.) élénk érdeklődése kísérte, jóllehet a vendégek száma elmaradt a szokásostól, mivel aznap rekkenő hőség volt, így sokan nem vállalták a Kecskemétre utazást. A program 11 órakor kezdődött a füst nélküli kemence nyitásával és a tárgyak szemrevételezésével. Már évek óta azt tapasztaljuk, hogy a kemencéből kikerülő „friss” alkotások mustrája és szakmai közegben történő értékelése különösképpen felvillanyozza a művészeket, nem is beszélve a művészeti középiskolák és egyetemek hallgatóiról, akik egy-egy ilyen alkalommal, máshol elérhetetlen tudásra tehetnek szert. Délután Masakazu Kusakabe képekkel gazdagon illusztrált előadáson ismertette a füst nélküli kemence koncepcióját, valamint a világ különböző pontjain eddig elkészült néhány projektjét. A program a szimpóziumon készült munkák bemutatásával fejeződött be, a kiállítás megnyitóján Néma Júlia összegezte a szakmai tapasztalatokat. A kiállító művészek: **Masakazu Kusakabe (Japán)**, **Inci Lakay (Törökország)**, **Néma Júlia**, **Fülöp Diána**, **Kontor Enikő**, **Lantos Tímea**, **Ruzicska Tünde**, **Szabó Ádám** és

Maróti Viktória. Az egész napos eseményről a Kecskeméti Televízió forgatócsoportja is tudósított.

Ugyancsak nyílt napot hirdettünk szeptember 20-ára, a **Papírporelán** szimpózium zárónapjára. Rosette Gault a vékony, áttetsző és lágyporelán lapokból álló szerkezetek kézzel építésének új és alternatív módszereit mutatta be. A száraz + nedves + öntött formák kombinált alkalmazásával olyan technikákat láthattunk, amelyek csak papírporelással valósíthatók meg, hagyományos porelással nem. Jerry Bennett a kézzel építés azon technikáit mutatta be, amelyeket vékony papírporelán lapokból álló funkcionális tárgyainál alkalmaz. A különféle textúrák és plasztikus felületi dekorációk használatát is láthattuk. A nyílt napot rendkívüli érdeklődés övezte a keramikusművészek, a művészeti egyetemek és középiskolák hallgatói részéről, mintegy 80 látogatót fogadtunk.

Aznap délután kiállítást rendeztünk a szimpóziumon készült műtárgyakból, a program iránt élénken érdeklődött városunk közönsége is. A kiállító művészek: **Jerry Bennett (USA), Sarita Cina (Izrael), Rosette Gault (USA), Gerle Margit, Kuzsel Gabriella, Monica Martinez (Kanada), Máder Barnabás, Angela Mellor (Nagy-Britannia), Loretta Nelson (USA), Judith Strawser (Kuvait), Sütő Erika és Tóth Anita.** A Kecskeméti Televízió interjút készített a két amerikai művésszel és Gerle Margit DLA iparművésszel, a papírporelán technika kiemelkedő hazai képviselőjével.

2012. május 18-án részt vettünk a **Kerámiavárosok találkozásán** Hódmezővásárhelyen, ahol Kecskemét városa csatlakozott az aznap megalakult Magyar Kerámiavárosok Szövetségéhez. Az eseményen bemutatkozó magyar helyszínek egyikeként, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek gyűjteményéből Geszler Mária, Nagy Márta, Ilona Romule és John Glick alkotásával szerepeltünk.

Ugyancsak nemzetközi kapcsolataink fejlesztését szolgálta egy négytagú görög művészdelegáció fogadása júniusban a **Grundtvig Multilateral Networks** program keretében.

2012. december 15-én nyílt meg a szerbiai Szabadkán a **14. Kerámia triennálé**, ahol az esemény kísérő programjaként a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményében őrzött tárgyakból nyílt kiállítás. A műtárgyakat **Gerle Margit DLA**, a triennálé zsűrijének elnöke ajánlotta a vendégek figyelmébe. A megnyitón részt vett **dr. Füzi László** a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek igazgatója és **Szegedi Zsolt** a stúdió vezetője. Rövid ismertetővel és a műtárgyfotókkal szerepelünk a triennálé katalógusában, és alkalmat kaptunk arra is, hogy egy prezentáció keretében bemutassuk a stúdió tevékenységét. Szerbiai érdeklődők jelentkezése bizonyítja, hogy sikerült a figyelmet felkelteni a jelenlévő művészek körében.

A Nemzetközi Kerámia Stúdióknak a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek honlapjáról elérhető weboldalán www.icshu.org található a tevékenységgel, programokkal kapcsolatos fontos állandó információk, a napi történéseket fotókkal facebook oldalunkon tesszük közzé.

MŰVÉSZETI FELSŐOKTATÁS

Az *egyetemi képzés* – a Nyugat-Magyarországi Egyetem Faipari Mérnöki Kar Alkalmazott Művészeti Intézet keretén belül – a 2011/2012-es tanév tavaszi és őszi szemeszterében is zavartalanul folyt **Probstner János** címzetes egyetemi tanár vezetésével, **Polyák János** egyetemi adjunktus és **Kuzsel Gabriella** keramikumművész közreműködésével.

Valamennyi formatervező művész hallgató a BA 2. és 3. szemeszterében kötelezően nálunk vesz részt az intenzív Formatervezési ismeretek 2. – 3. című kurzuson (12 + 11 fő), választható tárgyként pedig az Üveg és kerámia anyag- és gyártásismeret 1. – 2. tárgyat tanulják a stúdióban. Az 5. és 6. szemeszterben a szakirányos hallgatók az Üveg és kerámia formatervezés 1. – 2., nagy óraszámú tárgyakban mélyülnek el a stúdió műtermeiben. Ugyancsak hozzánk tartozik az alapképzésben a Kerámia és üvegtörténet oktatása. Számos hallgató szerez engedélyt egyéni tanrend szerinti tanulásra, hogy ezzel a lehetőséggel élve gyakorlatilag az egész szemesztert a kerámia stúdióban tölthesse munkájára koncentrálni. 2012-ben a tavaszi és az őszi szemeszterben is 5 – 5 hallgató élt ezzel a lehetőséggel. Ez főleg a harmadéves BA hallgatókra, valamint a mesterképzésben résztvevőkre jellemző. A nyári szakmai gyakorlat is a szokásokhoz híven rendben lezajlott augusztus második felében.

Egyre gyakrabban fordul elő, hogy a **Moholy-Nagy Művészeti Egyetem** és a **Pécsi Tudományegyetem** hallgatói is a kerámia stúdióba jelentkeznek *szakmai gyakorlatra*. Maróti Viktória (MOME) a fatüzes szimpóziumon, Márton Bendegúz, Lukács Emese, Paskuj Sára és Csikós Kitti (PTE) pedig A vágy tárgyai című szimpóziumon töltötte gyakorlatát.

Az évenként meghirdetésre kerülő **Zepter International Design Award**-on hallgatóink rendszeresen pályáznak a stúdióban kivitelezett tárgyaikkal, ARTZEPT 2011 “BOX FOR EVERYTHING & NOTHING” pályázaton Veszelszki Dániel az 5. helyezést érte el.

A Nyugat-Magyarországi Egyetem és a jeruzsálemi **Bezalel Academy of Arts and Design** közötti kétoldali szerződés keretében a tavaszi szemeszterben nálunk végezte tanulmányait Barak Twito az izraeli egyetem hallgatója.

Már kezdettől fogva bekapcsolódtunk a három éve indult **Erasmus Work Placement** gyakornoki programba. Tavaly májusban *Ilona Solanika*, a Lett Művészeti Akadémia hallgatója kezdte meg három hónapos munkáját, július 1-je és szeptember 30-a között pedig az Anadolu Egyetem (Törökország) öt kerámiaszakos diákja (*Çeren Genç, Yıldız Çantiürk, Zeynep Tuncel, Rümeysa Yazıcı és Sibel Keler*) végezte nálunk gyakornoki ténykedését. Ők asszisztensként oroszánrészt vállaltak a papírporcelán mesterkurzus és szimpózium munkájában. *Maite Leylun* friss mesterdiplomás spanyol művész pedig ugyancsak három hónapot dolgozott nálunk, de ő a **Leonardo** gyakornoki programban.

A **Kansas City Art Institute** (USA) évek óta rendszeresen Kecskemétre hozza hallgatóit a kötelező egy hónapos külföldi képzésre (Study Abroad). A diákok és vezető tanáraik

mellett az idén már korábban náluk végzett művészek is csatlakoztak hozzájuk saját artist-in-residence programjukkal.

Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

2012 májusában rendeztük meg a **Tavaszi Zománcművészeti Szimpóziumot** a kecskeméti Alkotóházban, ahol tíz műterem áll a művészek rendelkezésére. Ezen a programunkon elsősorban az elmélyült egyéni alkotómunka kap hangsúlyt. Tekintve a magas költségeket, az idén a szokásosnál csekélyebb érdeklődés övezte ezt az alkalmat.

Sikeresnek bizonyult szereplésünk a **Múzeumok éjszakáján**, mintegy 700 vendéget fogadtunk. Programunkon az állandó kiállítás tárlatvezetéssel történő megtekintése, olvasztás és zománcozás szerepelt. Ez utóbbiak iránt olyan élénk volt az érdeklődés, hogy az Alkotótelep időtartama alatt minden szombaton, reggel 10-től este 10-ig művészek foglalkoztak az érdeklődő felnőttekkel és gyermekekkel, 10-től 70 éves korig!

A 2012. június 25 – augusztus 5. között megrendezett **XXXVIII. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep** témája – a kísérletező munka mellett – a **Zománc és zene** volt. A szakmai programon 38 alkotó vett részt, hazánk mellett, Oroszország, Románia és Lengyelország is képviseltette magát. Úgy tűnik, a művészek megértették és magukévá tették a hangszínek, ritmusok, hangsúlyok, csöndek, párbeszédok zománcban történő megjelenítését, sok jó munka született.

(Ez a program éppen az első félév végén kezdődött, kiteljesedése már az év második felére esik. A zene nyelvén szóló zománcművészeti alkotásokból 2012. augusztus 5-én nyílt kiállítás a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Kápolna utcai galériájában. A zsűri három díjra tett javaslatot: Kecskemét város díját **Jevgenyij Matyko** moszkvai művész, alkotóműhelyünk díját **Hollósy Katalin** kecskeméti művész, a Wojtyła Barátság Központ díját pedig **Tóth Szvetlána** budapesti művész kapta.)

Az idén másodszor rendeztük meg a **pedagógusok** 60 órás, oklevelet adó zománcművészeti **továbbképzését**, számunkra is tanulságos volt a tanítás. Az érdeklődés újabb érdeklődést szült, így szeptemberben újabb tanfolyamot szerveztünk.

2012 első félévében **Budapesten**, a MUSEION No.1 galériában, valamint a szlovákiai **Érsekújváron**, **Naszvodon** és **Komáromban** volt alkalmunk kiállításon bemutatni műhelyünk munkáját.

Pedagógusok részére 60 órás továbbképzést tartottunk (június 15-17, 22-24), a tíz fő vizsgát tett és minisztériumi oklevelet kapott.

Eladással egybekötött bemutatkozásunk volt a Hírös Hét, valamint a Karácsonyi Vásár keretében, a Forrással és a Kerámia Stúdióval együtt.

A Nemzeti Kulturális Alap támogatását alkotótelepi katalógusunk elkészítéséhez kaptuk, ennek elszámolása (500 e Ft) ezekben a napokban történik meg. Az NKA őszi pályázatán elnyert technológiai támogatás még a szerződés megkötése előtt áll, felhasználása a pályázatban megjelölt célok szerint a jövőben fog megtörténni.

A műhely gazdálkodásának jellemzője, hogy a bevételek (műhelyhasználati díjak, iparművészeti vállalások) leginkább a második félévben realizálódtak. Zománcanyaggyártásunkkal és egyéb bevételeinkkel sikerült megőrizni a műhely gazdálkodásának egyensúlyát.

1975 óta évente megrendezett alkotótelepeinket folyamatosan tudjuk dokumentálni a kiállításokhoz kapcsolódó katalógusok kiadásával, ez most is lehetővé vált a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával.

Az Alkotótelep programja hagyományosan a kísérletezést jelenti a tűzzománc képző- és iparművészeti lehetőségeivel. Ehhez minden évben javaslatot teszünk egy-egy témakör feldolgozására, ez ebben az évben a „Zene és zománc” volt. A zománc sokszínű eljárásaival olyan kapcsolódási pontokra gondoltunk, mint a szín (a hangszín), az arányok (arany metszés), a ritmus, a dinamika, a vonal – hogy csak a legismertebb fogalmakat említsük.

A résztvevő művészeket inspirálta ez a témakör: a kiállítás sokszínűen sorakoztatta fel a vas- és réz alapra készült, festett zománc, rekeszománc alkotásokat, melyeket az új Kft. Kápolna utcai galériájában mutattunk be.

Díjazott művészek: Hollósy Katalin, Kecskemét (a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely Nagydíja); Jevgenyij Matyko, Moszkva (Kecskemét Város Nagydíja); Tóth Szvetlana, Budapest (Wojtyla Barátság Központ Nagydíja).

A katalógus tartalmazza az elkészült művek jegyzékét alkotói bontásban, valamint szerzőnként (általában) egy-egy műalkotás reprodukcióját. Az alkotótelep tematikájához kapcsolódva tanulmányt közöltünk egy Csontváry-kép, a zenei kromatikus skála (kvintkör) és az állatöv lehetséges összefüggéseiről.

Kápolna Galéria, Kecskemét

Kecskeméti galériánk idei programját **Benes József** Munkácsy-díjas képzőművész Alakváltozások című kiállításával nyitottuk március 19-én a Kecskeméti Tavasz Fesztivál keretében, **Bacsa Gábor** irodalomtörténész szakavatott ajánlásával (a szerző Benes József előtt tisztelgő írása a Forrás 2011 októberi számában olvasható). A tárlaton a művész eddig még be nem mutatott alkotásai is láthatók voltak. Az számos egyéni látogató mellett iskolai csoportok is érkeztek. Mivel Benes József jó néhányszor „benézett” a kiállítására, így többeknek abban a szerencsében volt részük, hogy személyesen is találkozhattak vele, mi több, művészeti középiskolásoknak maga az alkotó tárlatvezetést is tartott.

Ezt követte áprilisban **Tumó István** fajszi születésű, Franciaországban élő festőművész tárlata. A művészt Baja díszpolgárává avatták, a megnyitóra tisztelőinek népes csoportja érkezett szülőfalujából és Bajáról.

Ulrich Gábor grafikusművész és animációs filmrendező májusi kiállítása volt az első kísérletünk arra, hogy a Forrás aktuális havi számában bemutatott képzőművészek alkotásait galériánkban „élőben” is megtekinthetik az érdeklődők. A {Testkontroll} című kiállítást a Forrásban publikált tanulmány szerzője, **Podmaniczky Szilárd** író nyitotta meg. A kiállítás megnyitón mintegy 80-100 érdeklődő volt jelen.

A Múzeumok éjszakáján, június 23-án várta a vendégeket **Pálfy Gusztáv** szobrászművész retrospektív kiállítása. Egész évben ezen a napon fogadjuk a legtöbb látogatót, jóllehet a művész bronz plasztikáit egy éjszakán át lehetett megnézni, de ez azt jelenti, hogy több mint ezren látták a műveket. Pálfy Gusztáv tavaly ünnepelte 70. születésnapját, ebből az alkalomból is köszöntötte a megnyitón **Mák Kornél** alpolgármester. Emelte az ünnep fényét, hogy a Pálfy című, az életművet összegző reprezentatív album is éppen kikerült a nyomdából.

A tűz őrizői címmel ugyancsak a Múzeumok éjszakáján nyílt meg a stúdióban született kerámia-gólemeket, kerámia-szellemeket bemutató installáció, fénnel, füsttel és hanggal erősítve a különös kreatúrákat övező sejtelmességet. A kemence-szellemekkel kapcsolatos gondolatait **Ilona Romule** (Lettország) porcelánművész osztotta meg a közönséggel. Ez az eszmefuttatás megjelent a Forrás 2012 októberi számában, 12 oldalon át Bahget Iskander tárgyfotoival illusztrálva. Az esten **Buda Ferenc** Kossuth-díjas költő megzenésített verseit hallgathatta a közönség, maga a költő és az **Orlando Group** előadásában. Kétszer lépett színpadra a **Triginta Percussion Trió**. A raku égetés során a kemencébe kerültek a látogatók saját kézzel dekorált kerámia poharai is, emellett az estet gyermekfoglalkozás, művészpiac, korongozó bemutató színesítette.

A 2012. június 25 – augusztus 5. között megrendezett **XXXVIII. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep** témája ezúttal a **Zománc és zene** volt. A szakmai programon 38 alkotó vett részt, hazánk mellett, Oroszország, Románia és Lengyelország is képviseltette magát. A zene nyelvén szóló zománcművészeti alkotásokból 2012. augusztus 5-én nyílt kiállítás a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Kápolna Galériájában. A kiállítóteret zsúfolásig megtöltő vendégsereget **dr. Füzi László** köszöntötte, a szimpózium jelentőségét **Mák Kornél** alpolgármester méltatta. A megnyitón került sor a díjak átadására is: Kecskemét város díját **Jevgenyij Matyko** moszkvai, a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely díját **Hollósy Katalin** kecskeméti, a Wojtyła Barátság Központ díját pedig **Tóth Szvetlána** budapesti művésznek ítélte a zsűri.

Október 4-én nyílt **Földi Kinga** textilművész és **Simon Zsolt József** porcelántervező művész közös kiállítása **Sejtelem** címmel. Az izgalmasan installált alkotásokat **Szegedi Zsolt** keramikumművész mutatta be a közönségnek. A két fiatal, de már külföldön is jó nevű iparművész munkái kikényszerítik a sokoldalú megközelítést, de Szegedi Zsolt inkább egy elvontabb síkon a közösre hívta fel a figyelmet: „Mindketten kéregben, héjban, lemezszerű anyagban, a szerkezetben, és a szerkezet fénnel való kibontásában gondolkoznak. Mindkettőjükre jellemző az anyag és a forma természetelvű kezelése,

melyben az alkotó rendszerelvű formaképzése, és az anyag természetes vagy fizikai (objektív) viselkedése eredményezi a formát, ami maga a létrejött alkotás, a létrejött >képződmény<!”

Egy elismerésre méltóan magas színvonalú grafikai kiállítást mutattunk be november első felében, a bajai Liszt Ferenc AMI – Vizuális Iskola „**Víz – Jel**” címmel meghirdetett Diákalkotók I. Nemzetközi Grafikai Biennáléja zsűrizett alkotásaiból. A grafikai technikák sokféleségére is rávilágító profi gyermekmunkák ékes bizonyosságul szolgáltak arra, hogy milyen eredményeket produkál, ha értő kezekben van a vizuális tehetségek gondozása, mindamelllett hogy élvezetes volt az alkotásokba való elmélyülés. A kiállítást a zsűri képviselőjében **Damó István** grafikusművész nyitotta meg.

A Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány a Városi Támogatási Program anyagi segítségével rendezte meg **Az agyag hangja** című kiállítást. A kerámia stúdióban 10 éves múltra tekint vissza a kerámia hangszerek – síp, furulya, dob, húros hangszer, stb. – készítése iránt érdeklődő művészeknek rendezett szimpózium. Tavaly **Bán Mariann** Ferenczy Noémi-díjas keramikuművész, a szimpózium vezetője saját kollekciójából több mint 200 darab népi sípot a Leskowsky Hangszergyűjteménynek adományozott. Ezeknek a népi sípoknak egy részét most láthatta először a kecskeméti közönség. A nagyon jó hangulatú megnyitón **dr. Füzi László** igazgató bevezető gondolatai a játék életünkben betöltött pótolhatatlan szerepére emlékeztettek. **Gulyás László** és **Szilágyi Áron** a szimpóziumokon készült különleges zeneszerszámok közül szólaltatott meg néhányat, a bemutatóba bevonva a közönséget is.

Az eddig felsorolt kiállítások közötti időszakban két alkalommal rendeztünk időszaki kiállítást a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből szorosán kapcsolódva az éppen akkor zajló szakmai programhoz. Július 9-től 23-ig **A vágy tárgyai**, majd szeptember 6-tól 18-ig a **Papírporelán** szimpózium témájához válogattuk a műtárgyakat. A szimpóziumok utolsó napján pedig egy-egy záró kiállítást rendeztünk a frissen készült munkákból, erre a szakmai programoknál utalunk.

A korábbi évekhez hasonlóan a Kápolna Galériában decemberben ismét volt **karácsonyi művészeti vásár**. Ezúttal immár másodízben a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek – a Forrás Kiadó, a Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely – várta az ajándéknak való művészeti alkotások és könyvek iránt érdeklődőket. Rögtön a nyitás napján igazi karácsonyi programra is hívtuk városunk polgárait, délután a **Kodály Iskola Kicsinyek Kamarakórusa** karácsonyi énekekkel szerepelt **Szegedi Ildikó** karnagy vezetésével, majd felnőtt vendégeinkkel együtt hallgatták meg **Buda Ferenc** Kossuth-díjas költő gyermekverseit, maga a költő előadásában. A házigazda **dr. Füzi László** igazgató volt.

Karácsonyi művészeti vásárunk abban különbözött az előzőtől, hogy most a kiállítóterben **Bahget Iskander** fotóművész nagyméretű, drámai erejű fotográfiáit láthatták a látogatók. Ennek apropójául éppen karácsonyra megjelent fotóalbuma szolgált, amit december 11-én mutattak be a Forrás szerkesztői, **Buda Ferenc**, **Dobozi Eszter**, **Komáromi Attila** és **Pintér Lajos**. A művésszel **dr. Füzi László** főszerkesztő folytatott jóízű beszélgetést. Az estet a Mentális Majális műsora zárta.

Karácsonyi programsorozatunk befejezéseként, december 16-án a **Katonások Performance csoportja** Nagy László versei alapján készült műsorát mutatta be **Orbán Edit** drámatanár rendezésében.

MUSEION No. 1 Galéria, Budapest

A budapesti MUSEION No.1 Galéria célkitűzései között szerepel a szilikátművészetek népszerűsítése, kitűnő magyar és külföldi alkotók bemutatása, a Nemzetközi Kerámia Stúdió világszinten elismert gyűjteményének prezentálása, az alkotótelepen folyó munka eredményeinek feltárása, valamint a magyar ipar- és képzőművészet helyzetének szemléltetése. Ez utóbbiakat az idén a zománc-, a fotó- és a textilművészet képviselte. Mindemellett a vidéken alkotó művészeknek is megjelenési lehetőséget kínálunk, így segítve elő integrálódásukat a főváros művészeti vérkeringésébe. Ennek érdekében minden évben Bács-Kiskun megye és Kecskemét meghatározó művészeinek is alkalmat adunk egy-egy kiállítás megrendezésére, így került sor az első félév folyamán a kecskeméti fotóművészek tárlatára és a halasi csipke jubileumi kiállítására.

A 2012-es évet a közös művészeti műhelyek szellemében kezdtük meg, teret adva a kerámiához műfajilag is közel álló tűzzománc bemutatkozására. Így az év első kiállítását a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely gyűjteményének válogatásából rendeztük meg **Tűzzománc – Kecskemét** címmel 2012. február 29 - március 14. között.

2012. március 21 - április 27. között a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. ritkán látott, kortárs törekvéseit bemutató tárlatát tekinthette meg a közönség **Herend Design 2012** címmel. A változatos technikai megoldásokat felmutató, egyedi, eredeti megfogalmazású művek közös nevezője a kifinomult kézműves kivitelezés, amely Herend ősiségének, azaz a manufakturális tradícióknak továbbfejlesztése, újrafogalmazása a magas minőségű kortárs porcelán design területén.

2012. május 9 - 25. között **Hírös sorozatok** elnevezésű kiállításunkon kecskeméti fotósok legfrissebb alkotásaiból mutattunk be egy válogatást.

2012. május 31 - június 15. között a Magyar Kulturális Szellemi Örökség részévé nyilvánított halasi csipke jubileumi kiállítására került sor **110 éves a halasi csipke** címmel.

2012. június 21 - július 6. között az **Újkori zárdamunkák** névre keresztelt kiállításon a magyar képzőművészetnek egy igen izgalmas területét mutattuk be **Szilágyi Júlia** Munkácsy-díjas textilművész dobozmunkáin keresztül, melyeknek előképeként a 17. századi zárdamunkák szolgálnak. Azonban a babafigurákkal, talált tárgyakkal berendezett terek és a vallási szertartásokhoz használt kegytárgyak más értelmezést nyernek, profán tartalommal telítődnek Szilágyi Júlia dobozainak zárt világában.

2012. július 11 - augusztus 3. között **Ilona Romule** lett keramikusművész mesteri tudásának és elbűvölő világának lehettünk tanúi „S” **Porcelán társadalom** című kiállításán. Ilona Romule nemzetközi elismerést vívott ki festett porcelán figuráival,

melyek könnyedén felismerhetőek az erotikus ábrázolásmódról, mind formai, mind külső dekorációs megoldásaiban. Gyakori vendége a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nemzetközi Kerámia Stúdió programjainak, így a kiállításon a stúdióban készült munkáit mutattuk be, a kezdeti daraboktól egészen a legfrissebb alkotásokig.

A budapesti MUSEION No.1 Galéria második felében a kerámiaművészet kapott főszerepet, megmutatva sokoldalúságát a design és a kerámiaszobrászat által. Emellett olyan művészeket igyekeztünk prezentálni, akik alkotói, oktatói vagy akár szervezői munkásságukkal bizonyára hatással lesznek az utókor kerámiaművészetére.

2012. szeptember 6 – 26. között rendhagyó módon két kiállítással várta látogatóit a MUSEION No.1 Galéria. A földszinten **Jóna Gudvardardóttir** izlandi származású keramikumművész „**Jelen**” című kiállítását, az emeleten pedig **Probstner János** keramikumművész „**Múlt**” címre keresztelt tárlatát mutattuk be. A mintegy harminc éve Magyarországon élő és alkotó Jóna Gudvardardóttir számára legerősebb inspirációként kezdetben szülőföldjének természete szolgált, később a mindennapos emberi küzdelem megjelenítése is szerepet kapott munkáiban. A belső érzéseket mind formába önti, megtestesíti kerámia szobraiban és a mázak színharmóniáiban, gyakran más anyagokat is használ az érzések még expresszívebb kifejezésére. Probstner Jánost legtöbbször kiváló művészetszervezői oldaláról ismerik, több mint harminc éve hozta létre a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdiót, illetve kezdeményezésére jött létre 2005-ben Kecskeméten a Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálé. Jelenlegi kiállításán a stúdióról készült pasztellképei álltak a középpontban.

A tavalyi **Design Hét** a slow design jegyében került megrendezésre. Miközben a design konferenciákon és fesztiválokon „vizet prédikálnak”, zavartalanul folytatódik a fogyasztásnövekedés mámorító „borának” habzsolása. Erre a helyzetre reflektált a soproni Nyugat-Magyarországi Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézete (AMI). A design oktatóműhely hallgatói munkáinak a Design Hét tematikájához illeszkedő válogatását, amely a műhely gyakorlatának Slow Designként való értelmezése, „**Slow design=Jó design?**” címmel mutattuk be 2012. október 2 – 12. között.

2012. október 17 – november 16. között a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetőjének, **Szegedi Zsolt** keramikumművésznek nyílt kiállítása galériánkban „**Bárka**” címmel. A művész alkotásait **dr. Füzi László**, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek igazgatója méltatta. Szegedi Zsolt a Magyar Iparművészeti Főiskola kerámia-porcelán szakán végzett, munkássága és tanári munkája szorosan kapcsolódik a keramikus generációk neveléséhez. A Magyar Iparművészeti Főiskola Nemzetközi Kerámia Stúdióba kihelyezett Mesterképző Intézetének tanársegéde volt, a zebegényi Képzőművészeti Szabadiskola tevékenységében is részt vett kerámiatanárként, illetve jelenleg a kecskeméti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola (Kondor Béla Művészeti Tagozat) tanára. Kecskemét számos épülete dicséri keze munkáját izgalmas és esztétikusan kivitelezett épületkerámiái által.

Az évet **Ambrus Éva** „**Válogatás 45 év munkáiból**” című életmű kiállításával zártuk (2012. november 22 – december 14.), amely egyfajta összegzés volt a művésznő közel fél évszázados pályafutásáról. Ambrus Éva az Iparművészeti Főiskolán diplomázott, a

diploma megszerzése után az Alföldi Porcelángyár tervezőjeként dolgozott hosszú éveken keresztül, később művészeti vezetőként is tevékenykedett. Az Alföldi Porcelángyárban betöltött tervezői tevékenysége mellett Ambrus Éva számos kiállításon és pályázaton vett részt, és több köztéri munkát is készített. Munkáinak kiindulópontja általában a természet adta változatos formavilág, azok szerkezetének, arányrendszerének tanulmányozása inspirálja organikus formaadású alkotásai létrehozására.

Kiállításainkat továbbra is nagy érdeklődés övezi, amely a látogatói statisztikában, a sajtó megjelenésben, és nem utolsósorban szakmai visszajelzésekben is megnyilvánul.

dr. Füzi László
ügyvezető igazgató

Kecskemét, 2013. március 1.